

**UV4 : Complémentaire (suite)**

| DIRECTION                    | Niveau  | Professeurs                                                             | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Direction d'Orchestre        | C.Spéc. | J. JOUSSE                                                               | Cours ouvert à tous le étudiants (niveau CEC minimum 2ème cycle)                                                                                                                                                                                   |
| ATELIER<br>STYLISTIQUE       | Niveau  | Professeurs                                                             | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                                |
| Initiation au style baroque  | Cspéc   | L. PIERRARD                                                             | Sessions, environ 1H30/mois<br>Atelier ouvert à tous.<br>Possibilité de prêt ponctuels d'instruments baroques. Validation en contrôle continu (avec assiduité aux répétitions) sur un an+ participation aux restitutions, manifestations publiques |
| Atelier Jazz                 | Cspéc   | dans les classes de Jazz<br>C. BARTHELEMY<br>A. GERVAIL<br>P. PILON     | Atelier toute l'année <u>ouvert à tous !</u><br>Validation en contrôle continu (avec assiduité aux répétitions) + participation aux restitutions                                                                                                   |
| ATELIERS<br>Autres activités | Niveau  | Professeurs                                                             | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                                |
| Pédagogie Jaques-Dalcroze    | C.Spéc. | L. DISSEX-BERGER                                                        | Validation en 1 an (15 cours minimum) avec contrôle continu et prestation artistique finale                                                                                                                                                        |
| Accompagnement piano         | C.Spéc  | Selon demandes des classes instrumentales ou vocales<br>J. LE HERISSIER | Cours destiné aux étudiants en dominante<br>« Accompagnement piano »                                                                                                                                                                               |
| Formation à l'Orchestre      | CSpéc.  | G. HENRY (violon)<br>N. PIERRE (violoncelle)                            | 6 à 12 étudiants ; validation en 1 an (4 journées de travail collectif et individuel)                                                                                                                                                              |
| Prise de son                 | C.Spéc. | S. GONZALEZ                                                             | Ouvert à tous les étudiants (15 maxi) : initiation sur 6 demi-journées + 2 journées complètes ; validation par restitution sur support audio                                                                                                       |
| Technique Jazz               | C.Spéc. | dans les classes de Jazz de<br>C. BARTHELEMY<br>A. GERVAIL<br>P. PILON  | Cours de piano pour batteurs / cours de batterie pour non-batteurs + technique instrumentale, gammes spécifiques, oreille                                                                                                                          |
| Théâtre                      | CSpéc   |                                                                         | Initiation à l'Art Dramatique ; improvisation pluridisciplinaire (musique, danse théâtre) ; contrôle continu et prestation artistique finale                                                                                                       |

**UV1 : Déchiffrage (obligatoire)**

| DIVERS | Niveau  | Professeurs     | Profil / Validation                                                                                                                                                                           |
|--------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vents  | Cycle 3 | N. HAUTEFEUILLE | UV obligatoire pour les instrumentistes (faisant partie de l'UV1 de « Dominante »)<br>Validation en 1 an.<br>Possibilité d'exemption par test (voir directement les professeurs de dominante) |
| Cordes | Cycle 3 | F. LEROUX       |                                                                                                                                                                                               |
| Piano  | Cycle 3 | Y. MORIAI       |                                                                                                                                                                                               |



# D.E.M. Diplôme d'Etudes Musicales ANNEE 2020-2021

**CRR : 182, avenue Paul Doumer 92500 Rueil-Malmaison Téléphone : 01.71.06.11.00 – mail : crr@mairie-rueilmalmaison.fr**

**RAPPEL DES DIFFERENTES U.V.****Dominante Instrumentale****UV1** : Dominante instrumentale + Déchiffrage**UV2** : Formation musicale + Culture, Écriture, Composition (1er cycle)**UV3** : Musique de chambre + Orchestres, Ensembles vocaux**UV4** : Complémentaire **ou** Culture, Écriture, Composition (si ≠ UV2)**Dominante Accompagnement Piano****UV1** : Dominante accompagnement piano**UV2** : Formation musicale + Harmonie au piano**UV3** : Musique de chambre**UV4** : Complémentaire **ou** Culture, Écriture, Composition (1er cycle)**Dominante Chant Lyrique****UV1** : Dominante chant lyrique**UV2** : Formation musicale chanteur + Analyse ou Histoire de la Musique**UV3** : Musique de chambre, Musique de chambre vocale, Ensemble vocal, Chœurs (2 au choix)**UV4** : Complémentaire **ou** Ensemble (si ≠ UV2)**Dominante Jazz****UV1** : Projet personnel**UV2** : Généralité (déchiffrage, pratique de standards, histoire du jazz + initiation à l'harmonie)**UV3** : Pratique collective (atelier d'ensemble, atelier d'improvisation)**UV4** : Technique (cours de piano pour batteurs / cours de batterie pour non-batteurs + technique instrumentale, gammes spécifiques, oreille)**Dominante Formation Musicale****UV1** : Dominante Formation Musicale**UV2** : Analyse + Harmonie (1er cycle) + (au choix) Analyse ou Harmonie (2e cycle)**UV3** : Musique de chambre **ou** Orchestres, Ensembles vocaux ou Chœur**UV4** : Complémentaire (cursus d'écriture ou de culture musicale plus complet ; composition, stylistique instrumentation, arrangement/orchestration, initiation à la direction d'orchestre, atelier, atelier Dalcroze)**Dominante Analyse****UV1** : Dominante Analyse »(3ème cycle)**UV2** : Formation Musicale + Écriture (2ème cycle)**UV3** : Histoire**UV4** : Complémentaire (1 UV parmi : composition, instrumentation, arrangement/orchestration, contrepoint, atelier stylistique)**Dominante Harmonie****UV1** : Dominante Harmonie (3ème cycle)**UV2** : Formation Musicale + Analyse (2ème cycle)**UV3** : Contrepoint (3ème cycle)**UV4** : Complémentaire (1 UV parmi : harmonie au piano, composition, instrumentation, arrangement/orchestration, analyse cycle 2 ou 3, histoire de la musique, basse continue, initiation à la direction d'orchestre, atelier stylistique)

## UV 2 : Formation Musicale Générale

| FM                          | Niveau     | Professeurs                            | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formation Musicale          | C.Spé.C    | H. CARLIOZ<br>E. ARNAL                 | Cours de F.M. obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test mercredi 10 octobre à 9h30). Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Formation Musicale Chanteur | C.Spé.C1-2 | T.BULLE                                | Cours de F.M. obligatoire pour tous les étudiants chanteurs. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test en début d'année). Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Disciplines d'éruditions    | Niveau     | Professeurs                            | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Analyse                     | Cycle 1    | G. SCHUEHMACHER                        | 1 cours au choix obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes et chanteurs. Ouvert à tous les étudiants débutant dans la discipline. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test en début d'année. Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an. Les élèves inscrits pour ces disciplines dans des niveaux plus élevés obtiennent automatiquement l'UV de DEM par équivalence. En dominante FM la validation du niveau d'Analyse ou Écriture pour l'UV2 est Cycle 2 |
| Harmonie                    | Cycle 1    | J. JOUSSE                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Instrumentation             | Cycle 1    | C. ROGER                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Harmonie au piano           | C.Spé.C1-2 | E. ARNAL                               | Cours obligatoire pour les étudiants en dominante « Accompagnement piano », ouvert aux étudiants à dominante direction de chœur. Validation de l'UV en 2 ans : contrôle continu + examen terminal                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Jazz                        | CSpéC.     | C. BARTHELEMY<br>A. GERVAL<br>P. PILON | Déchiffrage, pratique de standards, histoire du jazz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## UV 3 : Pratique Collective

| MUSIQUE DE CHAMBRE | Niveau  | Professeurs                                       | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|---------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumental       | C.Spé.C | Y. BENAÏM, J. CHABOD,<br>M. MORAGUES, C. ROGER... | Obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes ou chanteurs. L'UV doit être validée dans l'établissement (aucune équivalence). Validation de l'UV : 2 auditions dans l'année + examen final. Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an |
| Vocale             | C.Spé.C | A déterminer                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |
| Jazz               | CSpéC.  | C. BARTHELEMY<br>A. GERVAL<br>P. PILON            | Pratique obligatoire pour les étudiants en DEM de Jazz L'UV doit être validée dans l'établissement (aucune équivalence)                                                                                                                   |
| ENSEMBLES          | Niveau  | Professeurs                                       | Profil / Validation                                                                                                                                                                                                                       |
| Orchestres         | C.Spé.C | F. BRUNAUD                                        | Orchestres et/ou chœurs obligatoires pour tous les étudiants tout au long du cursus<br><br>Validation de l'UV en fin de cursus en fonction de l'assiduité aux répétitions et de la participation aux projets et concerts.                 |
| Ensemble Vocal     | C.Spé.C | A déterminer                                      |                                                                                                                                                                                                                                           |
| Chœur d'Etudiants  | C.Spé.C | F. PINEAU                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |

## UV4 : Complémentaire

| DISCIPLINES                               | Niveau             | Professeurs                 | Profil / Validation                                                                                                          | Niveau / h.                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Cor anglais                               | C.Spé.C1-2         | N. HAUTEFEUILLE             | Pour étudiants "hautbois"                                                                                                    | Validation de l'UV en 2 ans                                            |
| Piccolo                                   | C.SpéC             | E. SABO                     | Pour étudiants "flûte"                                                                                                       | Validation de l'UV en 1 an :<br>contrôle continu + prestation publique |
| Clarinete basse, petite clarinette        | CSpéC              | C.VERGNORY-MION, F. PUJUILA | Pour étudiants « clarinette »                                                                                                |                                                                        |
| Trompette naturelle                       | CSpéC.             | E. AUBIER                   | Pour étudiants "trompette"                                                                                                   |                                                                        |
| Cor naturel                               | C.SpéC             | V. RESMAN                   | Pour étudiants "cor"                                                                                                         |                                                                        |
| Alto                                      | C.SpéC.            | C. MERLET                   | Pour étudiants "violin"                                                                                                      |                                                                        |
| Sacqueboute                               | C.SPéC             | à déterminer                | Pour étudiants "trombone"                                                                                                    |                                                                        |
| Viole de Gambe / Violoncelle baroque      | C.SpéC.            | L. PIERRARD                 | Pour étudiants "cordes"                                                                                                      |                                                                        |
| Style baroque, classique                  | C.SpéC.            | L. PIERRARD                 | Interprétation historiquement informée (baroque, classique)                                                                  |                                                                        |
| Orgue Basse continue                      | C.SpéC.            | P. GOUSSOT                  | Pour étudiants «Claviers, dir. Chœur»                                                                                        |                                                                        |
| Clavecin Basse continue                   | C.SpéC.            | B. SAILLY                   | Pour étudiants «Claviers, dir. Chœur»                                                                                        |                                                                        |
| Piano complémentaire                      | C.SpéC.            | Y. MORIAI                   | Pour étudiants « Chant,instruments »                                                                                         |                                                                        |
| Zarb                                      | C.SpéC.            | A. MORINEAU                 | Ouvert à tous les étudiants                                                                                                  |                                                                        |
| Disciplines d'éruditions                  | Niveau             | Professeurs                 | Profil / Validation                                                                                                          |                                                                        |
| Instrumentation Orchestration/arrangement | Cycle 1<br>Cycle 2 | C. ROGER                    | Ouvert à tous les étudiants<br>Cycle 2 réservé aux étudiants ayant déjà le cycle 1                                           |                                                                        |
| Harmonie                                  | Cycle 1<br>Cycle 2 | J. JOUSSE                   | Ouvert à tous les étudiants<br>Cycle 2 réservé aux étudiants ayant le cycle 1 d'harmonie (ou équivalence)                    |                                                                        |
| Harmonie au piano                         | C.Spé.C1-2         | E. ARNAL                    | Cours destiné aux étudiants en « Accomp. piano, FM, CEC, Direction »                                                         |                                                                        |
| Histoire Musique                          | C.SpéC.            | G. SCHUEHMACHER             | Ouvert à tous les étudiants                                                                                                  |                                                                        |
| Analyse                                   | Cycle 1<br>Cycle 2 | G. SCHUEHMACHER             | Ouvert à tous les étudiants (non-francophones)<br>Ouvert à tous les étudiants<br>Réservé aux étudiants ayant déjà le cycle 1 |                                                                        |
| Composition                               | C.Spé.C            | G. SCHUEHMACHER             | Selon projet de l'élève ; validation en 2 ans (mais possibilité de validation en 1 an selon profil)                          |                                                                        |
| IMPROVISATION                             | Niveau             | Professeurs                 | Profil / Validation                                                                                                          |                                                                        |
| Orgue impro.<br>Piano impro.              | C.SpéC.            | P. Goussot<br>G. GIGUELAY   | Ouverts aux instrumentistes « Claviers »<br>(validation de l'UV en 1 an par contrôle continu)                                |                                                                        |
| Improvisation                             | C.SpéC.            | P. AMOYEL                   | Ouvert à tous les instrumentistes (validation de l'UV en 1 an par contrôle continu)                                          |                                                                        |