

**CURSUS DE LA SPECIALITE « DANSE » DES CONSERVATOIRES CLASSES**

Cycles	Objectifs principaux	Contenu de l'enseignement	Organisation du cursus	Evaluation
<b>Eveil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eveil de la perception, de la créativité et de la sensibilité artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de l'espace et du temps</li> <li>• Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels simples</li> <li>• Mises en situation chorégraphiques, musicales, théâtrales</li> <li>• En fonction du contexte culturel local, découverte du spectacle vivant (programmation jeune public)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possibilité d'éveil conjoint musique, danse et théâtre</li> <li>• Durée hebdomadaire minimum : entre 45 minutes et 1 heure</li> <li>• Durée de la présence de l'enfant au sein de cette phase : entre 1 et 2 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation non formalisée</li> </ul>
<b>initiation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité</li> <li>• Prise de conscience de l'écoute des sensations</li> <li>• Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement de la musicalité, de l'habileté corporelle, de la relation aux autres</li> <li>• Expérimentation du mouvement dansé et des principes fondamentaux dans les techniques de danse</li> <li>• Découverte d'éléments de terminologie</li> <li>• En fonction du contexte culturel local : jeux théâtraux, chant choral, découverte du spectacle vivant et d'une façon générale, des arts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eveil préalable non obligatoire</li> <li>• Durée hebdomadaire minimum : De 1 heure à 2 heures</li> <li>• Durée de la présence de l'élève au sein de cette phase : entre 1 et 2 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation non formalisée</li> </ul>
<b>1° cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique</li> <li>• Acquisition des éléments techniques de base</li> <li>• Découverte des œuvres chorégraphiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique</li> <li>• Acquisition des bases de la technique de la danse en tant que langage, de la terminologie et de l'expressivité corporelle</li> <li>• Découverte conseillée des bases d'autres disciplines de danse</li> <li>• Mémorisation et interprétation de courts enchaînements</li> <li>• Découverte de la culture artistique et chorégraphique en lien avec les pratiques</li> <li>• Ateliers (répertoire ; improvisation ; composition ; relation musique/danse ; approche anatomie ; approche de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ; notation du mouvement...</li> <li>• Formation musicale du danseur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation préalable non obligatoire</li> <li>• Durée hebdomadaire minimum : De 3 heures 30 à 6 heures (ateliers inclus)</li> <li>• Durée de la présence de l'enfant au sein du cycle : entre 3 et 5 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation continue, consignée dans le dossier de l'élève</li> <li>• Examen de fin de cycle pour passage en 2<sup>ème</sup> cycle</li> </ul>

## Enseignement artistique

Cycles	Objectifs principaux	Contenu de l'enseignement	Organisation du cursus	Evaluation
<b>2° cycle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise de conscience de la danse en tant que langage artistique</li> <li>• Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques</li> <li>• Initiation à l'endurance</li> <li>• Capacité à s'auto évaluer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des acquis par reconnaissance et traitement divers des éléments de langage, enrichissement de la terminologie</li> <li>• Nouvelles acquisitions d'éléments techniques et du langage chorégraphique</li> <li>• Découverte conseillée des bases d'autres disciplines chorégraphiques (ou poursuite de leur apprentissage)</li> <li>• Approche d'éléments du patrimoine chorégraphique et des répertoires</li> <li>• Formation musicale du danseur</li> <li>• Ateliers divers (voir 1<sup>er</sup> cycle)</li> <li>• Poursuite des liens entre les pratiques et la culture artistique et chorégraphique</li> <li>• Encouragement aux travaux personnels (composition, recherche documentaire, concerts...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durée hebdomadaire minimum : de 3 heures 30 à 6 heures (ateliers inclus)</li> <li>• Durée de la présence de l'enfant au sein du cycle : entre 3 et 5 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'entrée, pour les nouveaux élèves : examen du dossier et test de niveau</li> <li>• Evaluation continue consignée dans le dossier de l'élève</li> <li>• Examen de fin de cycle pour passage en 3<sup>ème</sup> cycle</li> </ul>
<b>A partir de la fin du deuxième cycle, deux orientations sont possibles</b>				
<b>3° cycle de en amateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur</li> <li>• Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation</li> <li>• Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques</li> <li>• Développement de l'endurance et approche de la virtuosité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement des acquis techniques et du langage chorégraphique</li> <li>• Découverte conseillée d'autres disciplines de danse (ou poursuite de leur apprentissage)</li> <li>• Approfondissement de la connaissance du patrimoine chorégraphique et pratique des répertoires</li> <li>• Méthodologie pour l'approche analytique des œuvres chorégraphiques</li> <li>• Formation musicale du danseur</li> <li>• Ateliers divers (voir 1<sup>er</sup> cycle)</li> <li>• Renforcement des liens entre les pratiques et la culture artistique et chorégraphique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durée hebdomadaire minimum : de 5 heures 30 à 12 heures (ateliers inclus)</li> <li>• Durée de la présence de l'enfant au sein du cycle : entre 2 et 6 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'entrée, pour les nouveaux élèves : examen du dossier et test de niveau</li> <li>• Evaluation continue consignée dans le dossier de l'élève</li> <li>• Cycle conclu par le Certificat d'Etudes Chorégraphiques (CEC)</li> </ul>
<b>Autres Parcours</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratique allégée avec cependant une même exigence pédagogique</li> <li>• Structuration corporelle et développement de l'expression artistique</li> <li>• Acquisition des éléments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréhension du mouvement dansé, des qualités d'intention, en relation au temps, à l'espace, à l'énergie, à la musique</li> <li>• Acquisition des bases de la technique de la danse en tant que langage, de la terminologie et de l'expressivité corporelle</li> <li>• Mémorisation et interprétation de courts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiation préalable non obligatoire à l'entrée en 1<sup>er</sup> cycle</li> <li>• Durée hebdomadaire minimum :</li> <li>• De 3 heures 30 à 6 heures (ateliers inclus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'entrée, pour les nouveaux élèves : examen du dossier, éventuellement, test de niveau</li> <li>• Evaluation non formalisée en cour</li> </ul>

## Enseignement artistique

Cycles	Objectifs principaux	Contenu de l'enseignement	Organisation du cursus	Evaluation
	techniques de base <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte des œuvres chorégraphiques</li> <li>• Prise de conscience de la danse en tant que langage artistique</li> <li>• Capacité à s'auto évaluer</li> </ul>	enchaînements <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers (répertoire ; improvisation ; composition ; relation musique/danse ; approche anatomie ; approche de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé; notation du mouvement...</li> <li>• Formation musicale du danseur</li> <li>• Liens avec la culture artistique et chorégraphique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durée de la présence de l'élève au sein du cycle : entre 3 et 5 ans</li> </ul>	d'année
<b>Cycle d'Enseignement Professionnel Initial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspective de poursuite de l'apprentissage dans les établissements d'enseignement supérieur</li> <li>• Projet d'exercice d'une activité professionnelle dans le champ de l'art chorégraphique</li> <li>• Accomplissement de la dimension artistique en tant que projet de réalisation personnelle</li> <li>• Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation</li> <li>• Lecture analytique et construction d'une perception critique des œuvres chorégraphiques rencontrées</li> <li>• Développement de l'endurance et de la virtuosité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuite des principaux contenus d'enseignement des cycles précédents dans la perspective d'une appropriation singulière des situations de travail rencontrées par le danseur</li> <li>• Poursuite ou découverte obligatoire d'une ou de plusieurs autres disciplines de danse</li> <li>• Approfondissement de la connaissance du patrimoine chorégraphique et pratique des répertoires</li> <li>• Formation musicale du danseur</li> <li>• Anatomie/physiologie</li> <li>• Ateliers</li> <li>• Expérience de la création et de la pratique scénique</li> <li>• Rencontres avec des équipes artistiques professionnelles</li> <li>• Travaux personnels et collectifs</li> <li>• Approche des réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur chorégraphique</li> <li>• Rencontre avec les autres arts et leur histoire</li> </ul> <p><i>* le contenu détaillé de ce cycle figure dans l'arrêté relatif au cycle d'enseignement professionnel initial et au diplôme national d'orientation professionnelle de danse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durée hebdomadaire minimum : 16 heures (ateliers inclus)</li> <li>• Durée de la présence de l'enfant au sein du cycle : entre 2 et 4 ans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen d'entrée selon les modalités décrites à l'article 2 de l'arrêté n° relatif au cycle d'enseignement professionnel initial et au diplôme national d'orientation professionnelle de danse</li> <li>• Evaluation continue consignée dans le dossier de l'élève</li> <li>• Cycle conclu par le (DNOP)</li> </ul>

**PÔLE DANSE**

**Déroulement des études  
du cursus diplômant**

