



FORMATION SUPÉRIEURE DE MUSICIEN INTERPRÈTE 2024 – 2025



LICENCE

Musique, Interprétation & Patrimoine

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

en partenariat avec :
l'Université de Versailles-Saint-Quentin
et l'Université Paris-Saclay
le CEFEDM de Normandie
le Conservatoire à Rayonnement Régional de
Versailles Grand Parc

LICENCE

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée en Licence, l'orientation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison se situant des grandes formations de musiques de chambre dirigées à l'orchestre symphonique en passant par l'ensemble instrumental, notamment par la spécialisation sur un second instrument ancien ou moderne.

INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE	SPÉCIALISATION SECOND INSTRUMENT / INSTRUMENT ANCIEN
<p>BOIS FLÛTE TRAVERSIÈRE : Julien Beaudiment, Pierre Pouillaude HAUTOIS : Philibert Perrine, Dominique Troccaz CLARINETTE : Florent Pujaila, Claire Vergnory, Claire Voisin BASSON : France Duburg-Gantier SAXOPHONE : Daniel Gremelle</p>	<p>FLÛTE PICCOLO : Justine Caillé AUTRES FLÛTES : Julien Beaudiment, Pierre Pouillaude COR ANGLAIS, HAUTOIS D'AMOUR : Nicky Hautefeuille CLARINETTE BASSE, PETITE CLARINETTE, COR DE BASSET : Florent Pujaila, Claire Vergnory, Claire Voisin</p>
<p>CUIVRES & PERCUSSIONS TROMPETTE : Éric Aubier COR : Stéphane Bridoux TROMBONE : Jean-Philippe Navrez TUBA : Sébastien Rouillard PERCUSSIONS : Ève Payeur</p>	<p>TROMPETTE NATURELLE : Éric Aubier COR NATUREL : Stéphane Bridoux, Virginie Resman SAQUEBOUTE : Philippe Girault</p>
<p>CORDES VIOLON : Carole Saint-Michel, Pablo Schatzman, Guy Comentale, Philippe Maeder, Céline Prévot, Sandrine Cariou ALTO : Claire Merlet, Béatrice Gendek VIOLONCELLE : Véronique Marin, Diana Ligeti-Paoletti, Nadine Pierre, Mickaël Tafforeau CONTREBASSE : Philippe Noharet</p>	<p>MUSIQUE ANCIENNE SUR CORDES MODERNES : Louise Pierrard</p>
<p>CHANT – ACCOMPAGNEMENT CHANT LYRIQUE : Mary Saint-Palais ACCOMPAGNEMENT : Julien Le Hérissier</p>	<p>LIED & MELODIES : Julien Le Hérissier, Alissa Zoubritski</p>
<p>POLYPHONIQUES PIANO : Pascal Amoyel, Jean-Baptiste Fonlupt, Gwendal Giguelay, Alissa Zoubritski, Christophe Maynard ORGUE : Paul Goussot, Jean-Baptiste Monnot CLAVECIN : Xíao-mo Zhang GUITARE : Antoine Fougeray HARPE : Christine Icart</p>	<p>IMPROVISATION : Pascal Amoyel, Gwendal Giguelay, Paul Goussot, Jean-Baptiste Monnot LUTH-THÉORBE : Élodie Brzustowski</p>



En Licence, la formation vise à permettre à l'étudiant de maîtriser son jeu instrumental en pleine conscience des enjeux stylistiques et organologiques propres aux répertoires abordés. Le parcours d'études en Licence prévoit la pratique de deux instruments dont l'un est soit une spécialisation (exemple piccolo pour flûte) soit une approche de la musique ancienne.

Les enseignements représentent 1350 heures de cours répartis sur 3 années d'études. Ils se répartissent en trois volets :

- **Enseignements fondamentaux**

(assurés par le Conservatoire et l'Université – 6h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Instrument principal ou chant lyrique
- Deuxième instrument/spécialisation
- Pratiques musicales d'ensemble (musique de chambre, ensembles dirigés, création contemporaine)
- Histoire de la musique et initiation à la recherche

- **Enseignements artistiques complémentaires**

(assurés par le Conservatoire – 4h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Analyse
- Écriture
- Pratiques vocales
- Pratique de l'image et du son, nouvelles technologies multimédia
- Stages d'intégration professionnelle aux métiers d'interprète et d'enseignant

- **Enseignements humanistes**

(assurés par l'Université – 5h hebdomadaires de cours en moyenne)

- Littérature
- Histoire
- Art & société
- Anglais musicologique

À l'issue de ce parcours d'études, une formation par le Cefedem de Normandie conduisant au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an.



ADMISSIONS

Licence Musique, Interprétation & Patrimoine

L'admission se fait sur concours



Prérequis

Baccalauréat

Diplôme d'Études Musicales (DEM) ou équivalent

Inscriptions en Licence

- **Candidats français ou européens : entre le 15 janvier et le 05 avril 2024**
Consultations sur : www.crr.mairie-rueilmalmaison.fr/ et www.uvsq.fr
- **Candidats étrangers non-résidents en France :** auprès de Campus Art www.campusart.org

Concours d'entrée du 06 et 07 mai 2024

Conditions d'admission en Licence

L'admission comprend deux étapes :

- **Admissibilité :** examen du dossier du candidat
- **Admission :**
 - Épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre d'esthétiques variées
 - Entretien avec le jury

Formation inscrite dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

CONTACTS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

182 avenue Paul Doumer – 92500 Rueil-Malmaison
01 71 06 11 00 – www.crr.mairie-rueilmalmaison.fr/

Université de Versailles-Saint-Quentin

Bâtiment Vauban – 47 boulevard Vauban – 78047 Guyancourt Cedex
01 39 25 53 96 – www.uvsq.fr

Université Paris-Saclay

FCS Campus Paris – Saclay – Espace Technologique, Bat. Discovery – RD128 – 2ème étage – 91190 Saint Aubin
www.universite-paris-saclay.fr

