

CONCOURS D'ENTREE 2025-2026
PROGRAMMES / MORCEAUX IMPOSES

ACCOMPAGNEMENT PIANO : mardi 20 mai 2025

- **cycle spécialisé** : Interprétation d'une œuvre au choix pour piano de niveau cycle 3 (5 minutes max) Un déchiffrage seul, un déchiffrage avec instrument et un déchiffrage avec chanteur
- **cycle perfectionnement** : Un morceau imposé 10 jours avant. Une réduction de chœur. Une transposition (jusqu'à la tierce sup ou inf). Un déchiffrage avec chanteur ou instrumentiste.

ALTO : vendredi 16 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : 1 mouvement de concerto ou pièce concertante + 1 mouvement de sonate et partita ou suite de JS Bach.

CHANT LYRIQUE : mardi 20 mai 2025

- **cycle 1 *** : 2 airs au choix
 - **cycle 2 *** : 2 airs au choix dont un en Français
 - **cycle 3 *** : 3 airs de styles différents dont un en Français
 - **cycle spécialisé *** : un air d'oratorio ou musique ancienne, un air d'opéra ou opérette, une mélodie ou lied, un air au choix. Ce programme comportera au moins 3 langues dont le Français.
 - **Cycle perfectionnement *** : programme libre de 20 min.
- * Le jury pourra écouter tout ou une partie du programme.

CLARINETTE : vendredi 9 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : un mouvement transcrit d'une Sonate ou Partita de Bach. un 1er mouvement d'un concerto de Weber ou Spohr

FLUTE TRAVERSIERE : mardi 13 mai 2025

- **cycle spécialisé** : Cantabile et Presto Georges ENESCO + une pièce pour flûte seule d'esthétique différente au choix, durée totale 10 mn
- **cycle perfectionnement** : Ballade Franck MARTIN

GUIWARE : lundi 12 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : environ 10 mn de programme libre, deux époques et/ou esthétique différentes représentées.

HAUTBOIS : vendredi 9 mai 2025

- **cycle spécialisé** : Saint Saëns : Sonate pour hautbois et piano, 2ème et 3ème mvts. Telemann : 8ème fantaisie pour flûte seule
- **perfectionnement** : Dutilleul : Sonate pour hautbois et piano, 1et 2ème mvts. J.S. Bach : Partita pour hautbois seul (sol ou la mineur), Prélude et Courante

ORGUE : lundi 12 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : une œuvre majeure de Johann Sebastian Bach (grand prélude et fugues, Toccatas, Fantaisies et Fugues, Sonates en trio) + une œuvre au choix d'un style différent

PIANO : lundi 12 mai 2025

- **cycle spécialisé** : 1 étude de Chopin et 1 morceau au choix de 10 minutes maximum.
- **cycle perfectionnement** : 1 étude au choix parmi celles de Chopin, Liszt, Scriabine, Rachmaninov ou Debussy ET 1 morceau au choix de 10 minutes maximum.

PICCOLO : lundi 12 mai 2025

- **cycle spécialisé** :
 - Telemann G.P. Fantaisie au choix
 - Traits d'orchestre extraits de The Practice book for the piccolo de Patricia Morris & Trevor Wye : - Berlioz H. Menuet des Follets p186 à 188 piccolo 1 - Britten B. Young person's guide Fugue & flute's variation p61 & p105 - Mahler G. 2e symphonie, mouvements 4 et 5 p45
- **cycle perfectionnement** :
 - ° Paganini N. Caprice n° 15
 - ° Traits d'orchestre extraits de The Practice Book for the piccolo de Patricia Morris & Trevor Wye : - Ravel Rhapsodie espagnole, mouvements 2 & 4 p70 à 71 & 91 piccolo 1 - Shostakovich D. 10e symphonie, p163 à 165 & 185 piccolo 1 - Rossini G. Pie voleuse p117 & 118

TROMBONE : vendredi 9 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : « Aria et Polonaise » de Joseph Jongen ET Étude n° 25 de Gilles Senon ET Étude 13 des « spécial legato » de Gérard Pichereau.

TROMPETTE : lundi 12 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : 2 œuvres de styles différents maximum 15 minutes.

TUBA : vendredi 9 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : Compositeur Trygv Madsen, titre Sonata for tuba Opus 34, premier et deuxième mouvement Musikk Huset, référence MH2295. Compositeur Penderecki, titre Capriccio, Shott, référence ED7446.

VIOLON : vendredi 16 mai 2025

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : Programme entre 15 et 20 mn comprenant deux pièces d'esthétique différente .

VIOLONCELLE : vendredi 16 mai 2025

- un mouvement rapide de concerto au choix et un mouvement de l'une des suites de JS Bach.