

UV4 : Complémentaire (suite)

DIRECTION	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Direction d'Orchestre	C. Spé.	J. JOUSSE	Cours ouvert à tous les étudiants (niveau CEC minimum 2ème cycle)
ATELIER STYLISTIQUE	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Initiation au style baroque	Sessions, environ 1H30/mois	L. PIERRARD E. BRZUTOWSKI	Atelier ouvert à tous. Possibilité de prêts ponctuels d'instruments baroques. Validation en contrôle continu (avec assiduité aux répétitions) sur un an+ participation aux restitutions, manifestations publiques
Atelier Jazz	C. Spé.	V. BENZAQUINE A. GERBAL P. PILON	Atelier toute l'année <u>ouvert à tous !</u> Validation en contrôle continu (avec assiduité aux répétitions) + participation aux restitutions
ATELIERS Autres activités	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Accompagnement piano	C. Spé.	Selon demandes des classes instrumentales ou vocales J. LE HERISSIER	Cours destiné aux étudiants en dominante « Accompagnement piano »
2 pianos/4 mains	C. Spé.	J. B. FONLUPT	Cours destiné aux étudiants en dominante « piano » et « Accompagnement piano »
Lied et Mélodies	C. Spé.	J. LE HERISSIER	Cours destiné aux étudiants en dominante « Accompagnement piano » et « chant lyrique »
Formation à l'Orchestre	C. Spé.	N. PIERRE (violoncelle)	6 à 12 étudiants ; validation en 1 an (4 journées de travail collectif et individuel)
Technique Jazz	C. Spé.	V. BENZAQUINE A. GERBAL P. PILON	Cours de piano pour batteurs / cours de batterie pour non-batteurs + technique instrumentale, gammes spécifiques, oreille, déchiffrage, histoire du jazz
Accompagnement danse	C. Spé.	G.GIGUELAY	Pour les pianistes uniquement : initiation à l'accompagnement danse
Formation à l'Orchestre	C. Spé.	N. PIERRE (violoncelle)	6 à 12 étudiants ; validation en 1 an (4 journées de travail collectif et individuel)
Technique Jazz	C. Spé.	V. BENZAQUINE A. GERBAL P. PILON	Cours de piano pour batteurs / cours de batterie pour non-batteurs + technique instrumentale, gammes spécifiques, oreille, déchiffrage, histoire du jazz

UV1 : Déchiffrage (obligatoire)

DIVERS	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Vents	Cycle 3	N. HAUTEFEUILLE	UV obligatoire pour les instrumentistes (faisant partie de l'UV1 de « Dominante ») Validation en 1 an. Possibilité d'exemption par test (voir directement les professeurs de dominante)
Cordes	Cycle 3	F. LEROUX	
Piano	Cycle 3	A.BYUN	



D.E.M. Diplôme d'Études Musicales

CRR : 182, avenue Paul Doumer 92500 Rueil-Malmaison
Téléphone : 01.71.06.11.00 - mail : conservatoire@mairie-rueilmalmaison.fr

ANNEE SCOLAIRE 2024-2025

RAPPEL DES DIFFERENTES U.V.

Dominante Instrumentale

- UV1 : Dominante instrumentale + Déchiffrage
- UV2 : Formation musicale + Culture, Écriture, Composition (1er cycle)
- UV3 : Musique de chambre + Orchestres, Ensembles vocaux
- UV4 : Complémentaire **ou** Culture, Écriture, Composition (si ≠ UV2)

Dominante Accompagnement Piano

- UV1 : Dominante accompagnement piano
- UV2 : Formation musicale + Harmonie au piano
- UV3 : Musique de chambre instrumentale
- UV4 : Complémentaire **ou** Culture, Écriture, Composition (1er cycle)

Dominante Chant Lyrique

- UV1 : Dominante chant lyrique
- UV2 : Formation musicale chanteur + Analyse ou Histoire de la Musique
- UV3 : (2 au choix) Musique de chambre, Musique de chambre vocale, Ensemble vocal, Chœurs, Lied & mélodies
- UV4 : Complémentaire **ou** Ensemble (si ≠ UV2)

Dominante Formation Musicale

- UV1 : Dominante Formation Musicale
- UV2 : Analyse + Harmonie (1er cycle) + (au choix) Analyse ou Harmonie (2e cycle)
- UV3 : Musique de chambre **ou** Orchestres, Ensembles vocaux ou Chœur
- UV4 : Complémentaire (cursus d'écriture ou de culture musicale plus complet ; composition, stylistique instrumentation, arrangement/orchestration, initiation à la direction d'orchestre)

Dominante Analyse

- UV1 : Dominante Analyse (3ème cycle)
- UV2 : Formation Musicale + Écriture (2ème cycle)
- UV3 : Histoire
- UV4 : Complémentaire (1 UV parmi : composition, instrumentation, arrangement/orchestration, contrepoint, atelier stylistique)

Dominante Harmonie

- UV1 : Dominante Harmonie (3ème cycle)
- UV2 : Formation Musicale + Analyse (2ème cycle)
- UV3 : Contrepoint (3ème cycle)
- UV4 : Complémentaire (1 UV parmi) : harmonie au piano, composition, instrumentation, arrangement/orchestration, analyse cycle 2 ou 3, histoire de la musique, basse continue, initiation à la direction d'orchestre, atelier stylistique)

UV 2 : Formation Musicale Générale

FM	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Formation Musicale	U.V. Compl. du DEM	E. ARNAL T. BULLE H. CARLIOZ	Cours de F.M. obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test sur convocation en début d'année). Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an.
Formation Musicale Chanteur	C.Spé.C1-2	T.BULLE	Cours de F.M. obligatoire pour tous les étudiants chanteurs. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test en début d'année). Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an.
Disciplines d'éruditions	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Analyse	Cycle 1	G. SCHUEHMACHER	1 cours au choix obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes et chanteurs. Ouvert à tous les étudiants débutant dans la discipline. Validation par examen en fin d'année (équivalence uniquement sur test en début d'année. Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an. Les élèves inscrits pour ces disciplines dans des niveaux plus élevés obtiennent automatiquement l'UV de DEM par équivalence. En dominante FM la validation du niveau d'Analyse ou Écriture pour l'UV2 est Cycle 2
Harmonie	Cycle 1	J. JOUSSE	
Instrumentation	Cycle 1	J. JOUSSE	
Harmonie au piano	C.Spé.C1-2	E. ARNAL	

UV 3 : Pratiques Collectives

MUSIQUE DE CHAMBRE	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Instrumental	C. Spé. C	Y. BENAÏM, J. CHABOD, M. MORAGUES, R.BARY...	Obligatoire pour tous les étudiants instrumentistes ou chanteurs. L'UV doit être validée dans l'établissement (aucune équivalence). Validation de l'UV : 2 auditions dans l'année + examen final. Possibilité d'obtention de l'UV en 1 an
Vocale	C. Spé. C	B. MALLERET J. LE HERISSIER	
ENSEMBLES	Niveau	Professeurs	Profil / Validation
Orchestres	C. Spé. C	F. BRUNAUD	Orchestres et/ou chœurs <u>obligatoires pour tous les étudiants tout au long du cursus</u>
Ensemble Vocal	C. Spé. C	B. MALLERET	Validation de l'UV en fin de cursus en fonction de l'assiduité aux répétitions et de la participation aux projets et concerts.
Chœur d'Etudiants	C. Spé. C	B. MALLERET	
Ensemble de Guitares	C. Spé. C	B. VALLETTE	

UV4 : Complémentaire

DISCIPLINES	Niveau	Professeurs	Profil / Validation	Niveau / h.
Cor anglais & Hautbois d'amour	C.Spé.C1-2	P. PERRINE	Pour étudiants "hautbois"	Validation de l'UV en 2 ans
Piccolo	C.SpéC	J. CAILLÉ	Pour étudiants "flûte"	
Clarinette basse, petite clarinette	CSpéC	C. VERGNORY & F. PUJULA	Pour étudiants « clarinette »	
Trompette naturelle	CSpéC.	E. AUBIER	Pour étudiants "trompette"	
Cor naturel	C.SpéC	S. BRIDOUX	Pour étudiants "cor"	
Alto	C.SpéC.	C. MERLET	Pour étudiants "violon"	
Sacqueboute	C.SPÉC	P.GIRAUD	Pour étudiants "trombone"	
Viole de Gambe / Violoncelle baroque	C.SpéC.	L. PIERRARD	Pour étudiants "cordes"	
Style baroque, classique	C.SpéC.	L. PIERRARD	Interprétation historiquement informée (baroque, classique)	
Orgue Basse continue	C.SpéC.	P. GOUSSOT	Pour étudiants «Claviers, dir. Chœur»	
Clavecin Basse continue	C.SpéC.	X.ZHANG	Pour étudiants «Claviers, dir. Chœur»	
Piano complémentaire	C.SpéC.	Y. MORIAI	Pour étudiants « Chant, instruments»	
Zarb	C.SpéC.	A. MORINEAU	Ouvert à tous les étudiants	
Disciplines d'éruditions	Niveau	Professeurs	Profil / Validation	
Instrumentation Orchestration/arrangement	Cycle 1 Cycle 2	J. JOUSSE	Ouvert à tous les étudiants Cycle 2 réservé aux étudiants ayant déjà le cycle 1	
Harmonie	Cycle 1 Cycle 2	J. JOUSSE	Ouvert à tous les étudiants Cycle 2 réservé aux étudiants ayant le cycle 1 d'harmonie (ou équivalence)	
Harmonie au piano	C.Spé.C1-2	E. ARNAL	Cours destiné aux étudiants en « Accomp. piano, FM, CEC, Direction »	
Histoire Musique	C.SpéC.	G. SCHUEHMACHER	Ouvert à tous les étudiants	
Analyse	Cycle 1 Cycle 2	G. SCHUEHMACHER	Ouvert à tous les étudiants (non-francophones) Ouvert à tous les étudiants Réservé aux étudiants ayant déjà le cycle 1	
Composition	C.Spé.C	G. SCHUEHMACHER	Selon projet de l'élève ; validation en 2 ans (mais possibilité de validation en 1 an selon profil)	
IMPROVISATION	Niveau	Professeurs	Profil / Validation	
Orgue impro. Piano impro.	C.SpéC.	P. GOUSSOT	Ouverts aux instrumentistes « Claviers » (validation de l'UV en 1 an par contrôle continu)	
Improvisation tous instruments	C.SpéC.	P. AMOYEL	Ouvert à tous les instrumentistes (validation de l'UV en 1 an par contrôle continu) - sans prérequis de niveau	