

# LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

**Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines (Alliance Paris-Saclay)**

## LICENCE FORMATION SUPÉRIEURE DE MUSICIEN INTERPRÈTE (FOSMI)

*Formation inscrite dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.*

**A l'issue de ce parcours d'études, une formation par le Cefedem de Normandie conduisant au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an (admission sur concours à Rouen).**

En partenariat avec :  
le CEFEDEM de Normandie  
le Conservatoire à Rayonnement Régional  
de Versailles Grand Parc



## INSTRUMENTAUX

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée en Licence, l'orientation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison se situant des grandes formations de musiques de chambre dirigées à l'orchestre symphonique en passant par l'ensemble instrumental, notamment par la spécialisation sur un second instrument ancien ou moderne.

<p><b>BOIS</b>  <b>FLÛTE TRAVERSIÈRE</b> : Julien Beaudiment, Laetitia Brault  <b>HAUTBOIS</b> : Philibert Perrine  <b>CLARINETTE</b> : Florent Pujaila, Claire Vergnory, Claire Voisin  <b>BASSON</b> : France Duburg-Gantier  <b>SAXOPHONE</b> : Daniel Gremelle</p>	<p><b>SPÉCIALISATION 2nd INSTRUMENT / INSTRUMENT ANCIEN</b>  <b>FLÛTE PICCOLO</b> : Justine Caillé  <b>AUTRES FLÛTES</b> : Julien Beaudiment, Laetitia Brault  <b>COR ANGLAIS, HAUTBOIS D'AMOUR</b> : Nicky Hautefeuille  <b>CLARINETTE BASSE, PETITE CLARINETTE, COR DE BASSET</b> : Florent Pujaila, Claire Vergnory, Claire Voisin</p>
<p><b>CUIVRES &amp; PERCUSSIONS</b>  <b>TROMPETTE</b>: Rémi Joussement  <b>COR</b> : Stéphane Bridoux  <b>TROMBONE</b> : Jean-Philippe Navrez  <b>TUBA</b> : Aurélien Roussel  <b>PERCUSSIONS</b> : Eve Payeur</p>	<p><b>TROMPETTE NATURELLE</b>: Rémi Joussement  <b>COR NATUREL</b> : Stéphane Bridoux, Virginie Resman  <b>SAQUEBOUTE</b> : Philippe Girault</p>
<p><b>CORDES</b>  <b>VIOLON</b>: Carole Saint-Michel, Pablo Schatzman, Guy Comentale, Philippe Maeder, Céline Prévot, Sandrine Cariou  <b>ALTO</b> : Claire Merlet, Béatrice Gendek  <b>VIOLONCELLE</b> : Véronique Marin, Diana Ligeti, Nadine Pierre, Mickaël Tafforeau  <b>CONTREBASSE</b> : Philippe Noharet</p>	<p><b>MUSIQUE ANCIENNE SUR CORDES MODERNES</b> :          Louise Pierrard</p>
<p><b>CHANT - ACCOMPAGNEMENT</b>  <b>CHANT LYRIQUE</b> : Mary Saint-Palais  <b>ACCOMPAGNEMENT</b> : Julien Le Hérissier</p>	<p><b>LIED &amp; MÉLODIES,</b>  <b>BASSE CONTINUE AU PIANO</b> : Julien Le Hérissier, Alissa Zoubritski</p>
<p><b>CHANT - ACCOMPAGNEMENT</b>  <b>CHANT LYRIQUE</b> : Mary Saint-Palais  <b>ACCOMPAGNEMENT</b> : Julien Le Hérissier</p>	<p><b>IMPROVISATION</b> : Pascal Amoyel, Gwendal Giguelay, Paul Goussot, Jean-Baptiste Monnot  <b>LUTH-THÉORBE</b> : Elodie Brustzowski</p>

En Licence, la formation vise à permettre à l'étudiant de maîtriser son jeu instrumental en pleine conscience des enjeux stylistiques et organologiques propres aux répertoires abordés.

Le parcours d'études en Licence prévoit la pratique de deux instruments dont l'un est soit une spécialisation (exemple piccolo pour flûte) soit une approche de la musique ancienne.

Les enseignements représentent 1350 heures de cours répartis sur 3 années d'études.

Ils se répartissent en trois volets :

- Enseignements fondamentaux  
(assurés par le Conservatoire et l'Université-6h hebdomadaires de cours en moyenne)
  - Instrument principal ou chant lyrique
  - 2nd instrument/spécialisation
  - Pratiques musicales d'ensemble (musique de chambre, ensembles dirigés, création contemporaine)
  - Histoire de la musique et initiation à la recherche
  
- Enseignements artistiques complémentaires  
(assurés par le Conservatoire - 4h hebdomadaires de cours en moyenne)
  - Analyse
  - Ecriture
  - Pratiques vocales
  - Méthodes corporelles (Dalcroze, Alexander, Feldenkreis...)
  - Pratique de l'image et du son, nouvelles technologies multimédia
  - Stages d'intégration professionnelle aux métiers d'interprète et d'enseignant
  
- Enseignements humanistes  
(assurés par l'Université - 5h hebdomadaires de cours en moyenne)
  - Littérature
  - Histoire
  - Art & société
  - Anglais musicologique

# ADMISSIONS

## EN LICENCE FOSMI, « FORMATION SUPÉRIEURE DE MUSICIEN INTERPRÈTE »

### LICENCE SÉLECTIVE

L'admission se fait sur concours.

### PRÉREQUIS

- Baccalauréat
- Diplôme d'Études Musicales (DEM) ou équivalent.

Attention : Pour les étudiants étrangers, niveau B2 (au minimum) ou C1 en langue française

### CANDIDATURE

**Candidats français et étrangers de l'UE** : Inscriptions via **Parcoursup** : entre le **19 janvier et le 12 mars 2026**

**Candidats étrangers hors UE résidant déjà en France** : auprès du Service de la Mobilité étudiante

1 Allée de l'Astronomie 78280 Guyancourt - [etudiantetranger@uvsq.fr](mailto:etudiantetranger@uvsq.fr) avant le 15 décembre 2025

**Candidats étrangers non-résidents en France** : auprès de Campus Art [www.campusart.org](http://www.campusart.org)

**Un dossier d'inscription** au CRR de Rueil-Malmaison est à remplir en parallèle : [crr.mairie-rueilmalmaison.fr](http://crr.mairie-rueilmalmaison.fr)

### CONDITIONS D'ADMISSION EN LICENCE

L'admission comprend deux étapes :

- Admissibilité : examen du dossier du candidat
- Admission :
  - Epreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées
  - Entretien avec le jury

**CONCOURS D'ENTRÉE : 12 MAI 2026**

### PLUS D'INFORMATIONS

Réunion d'informations : **Judi 29 janvier à 18h** au CRR de Rueil-Malmaison.

#### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE RUEIL-MALMAISON

182 AVENUE PAUL DOUMER – 92500 RUEIL-MALMAISON  
01 71 06 11 00 – [CRR.MAIRIE-RUEILMALMAISON.FR](http://CRR.MAIRIE-RUEILMALMAISON.FR)

#### UNIVERSITÉ DE VERSAILLES, SAINT-QUENTIN EN YVELINES (ALLIANCE PARIS SACLAY)

BÂTIMENT VAUBAN-47 BOULEVARD VAUBAN-78047 GUYANCOURT CEDEX  
MADAME ANNE CAIXINHA, GESTIONNAIRE DE SCOLARITÉ POUR LA LICENCE FOSMI :  
01 39 25 53 97 – [ANNE.CAIXINHA@UVSQ.FR](mailto:ANNE.CAIXINHA@UVSQ.FR)  
PROFESSEUR EVELYNE SAMAMA, DIRECTRICE DE LA FORMATION FOSMI-MIP :  
01 39 25 56 36 – [EVELYNE.SAMAMA@UVSQ.FR](mailto:EVELYNE.SAMAMA@UVSQ.FR)

#### CEFEDM DE NORMANDIE

2 RUE DU TRONQUET – F-76130 MONT-SAINT-AIGNAN  
02 35 14 70 90 – [WWW.CEFEDM-NORMANDIE.FR/FR/](http://WWW.CEFEDM-NORMANDIE.FR/FR/)

**N.B. POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE, CONTACTER L'UNIVERSITÉ, POUR LES QUESTIONS TOUCHANT À L'ORGANISATION DES ÉTUDES MUSICALES, CONTACTER LE CRR.**