

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

LICENCE « PRATIQUE MUSICALE ET ETHNOMUSICOLOGIE »

La **licence "Pratique Musicale et Ethnomusicologie"** est née d'un partenariat entre le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil Malmaison et l'université Paris Nanterre. Elle s'adresse aux musiciens interprètes, instrumentistes ou chanteurs, désireux d'enrichir leur parcours par une approche de l'ethnomusicologie, de l'anthropologie de la danse et de l'anthropologie.

Le cursus comprend :

- Un cursus à l'université, avec des enseignements en anthropologie, en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse, ainsi que la pratique collective du Gamelan (instrument indonésien)
- Un cursus complet au conservatoire (pratique individuelle et collective, analyse, écriture, histoire de la musique, etc.).

Au terme des 3 ans de la formation, les étudiants se voient délivrer un **diplôme de licence (schéma européen LMD)**, accrédité par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. **A l'issue de ce parcours d'études, une formation par le CEFEDM de Normandie conduisant au Diplôme d'État (DE) de professeur de musique est proposée en 1 an.**

La formation est ouverte à des **étudiants titulaires du baccalauréat qui peuvent faire valoir leur obtention d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM) d'un conservatoire français, ou d'un équivalent étranger.** Sont également attendus un bon niveau de compréhension écrite et orale du français (niveau B2), ainsi qu'un intérêt pour la diversité des cultures musicales dans le monde.

Elle ouvre sur une palette variée de débouchés : métiers artistiques, préparation aux concours internationaux, master « Anthropologie, Musique, Danse, Son », ou master musique, médiation musicale et culturelle.

En partenariat avec :

l'Université de Paris –Nanterre (UPN) et le CEFEDM de Normandie



À L'UNIVERSITE : ETHNOMUSICOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE



Une représentation de gamelan et danse de Java au théâtre Koltès, Université Paris Nanterre. Crédit : Pantcha Indra

L'ethnomusicologie **n'est pas** simplement l'étude des musiques traditionnelles ou des musiques du monde, encore moins celle des « musiques du monde » ou des « musiques ethniques ». D'abord parce que peu de musiques ne se rapportent à aucune tradition, ensuite parce que nous ne sommes pas exclus du reste du monde, et enfin parce que la question de l'ethnicité ne saurait concerner que « les autres ». On peut aborder l'*ethnomusicologie*, qu'on appelle aussi *anthropologie de la musique*, de deux points de vue complémentaires :

- Elle est un **moyen de comprendre les sociétés d'après leurs pratiques et leur conception de la musique**, en tant qu'elle s'interroge sur les **rapports entre musique et société**.
- Elle permet de s'interroger sur ce qu'est la **musique en tant que phénomène universel en comparant les différentes cultures du monde, y compris la nôtre**.

Née de la rencontre et du dialogue entre ethnologie et musicologie, l'ethnomusicologie est surtout un ensemble de méthodes permettant d'étudier et de comparer les pratiques musicales. Ces méthodes comprennent l'observation ethnographique au long cours, la pratique et l'analyse musicales menées par des questions anthropologiques. L'ethnomusicologie se définit donc par une manière d'appréhender les phénomènes musicaux et plus largement sonores.

Le cursus comprend des enseignements théoriques, des ateliers de pratique musicale, des cours d'analyse et de transcription, et des cours d'initiation à l'enquête. Voir la liste complète ici :

<https://anthroponanterre.fr/article/pratique-musicale-et-ethnomusicologie>.

AU CONSERVATOIRE : ENSEIGNEMENTS INSTRUMENTAUX

L'étude d'un instrument principal et de son répertoire constitue l'un des deux axes de la formation proposée en Licence, l'orientation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison se situant, des grandes formations de musiques de chambre dirigées à l'orchestre symphonique en passant par l'ensemble instrumental ou vocal.

BOIS

FLÛTE TRAVERSIÈRE : Julien Beaudiment, Laetitia Brault

HAUTBOIS : Philibert Perrine

CLARINETTE : Florent Pujaila, Claire Vergnory, Claire Voisin

BASSON : France Duburg-Gantier

SAXOPHONE : Daniel Gremelle

CUIVRES & PERCUSSIONS

TROMPETTE: Rémi JOUSSEMENT

COR : Stéphane Bridoux

TROMBONE : Jean-Philippe Navrez

TUBA : Aurélien ROUSSEL

PERCUSSIONS : Eve Payeur

CORDES

VIOLON: Carole Saint-Michel, Pablo Schatzman, Guy Comentale, Philippe Maeder, Céline Prévot, Sandrine Cariou

ALTO : Claire Merlet, Béatrice Gendek

VIOLONCELLE : Véronique Marin, Diana Ligeti, Nadine Pierre, Mickaël Tafforeau

CONTREBASSE : Philippe Noharet

PERCUSSIONS : Eve Payeur

CHANT – ACCOMPAGNEMENT

CHANT LYRIQUE : Mary Saint-Palais

ACCOMPAGNEMENT : Julien Le Hérissier

POLYPHONIQUES

PIANO : Pascal Amoyel, Jean-Baptiste Fonlupt, Gwendal Giguelay, Alissa Zoubritski, Christophe Maynard

ORGUE : Paul Goussot, Jean-Baptiste Monnot

CLAVECIN : Xiaomo Zhang

GUITARE : Benjamin Valette

HARPE : Garance Birster

LICENCE « PRATIQUE MUSICALE ET ETHNOMUSICOLOGIE »

LICENCE SÉLECTIVE

L'admission se fait sur concours.

PRÉREQUIS

Baccalauréat et diplôme d'Études Musicales (DEM) ou équivalent.

CANDIDATURE

Candidats français ou étrangers de l'UE : inscriptions via la plateforme Parcoursup **entre le 19 janvier et le 12 mars 2026** : www.parcoursup.gouv.fr/

Candidats étrangers hors UE : auprès de Campus Art : www.campusart.org

Un dossier d'inscription au CRR de Rueil-Malmaison est à remplir en parallèle : crr.mairie-rueilmalmaison.fr

CONDITIONS D'ADMISSION EN LICENCE

L'admission comprend deux étapes :

- Admissibilité : examen du dossier du candidat
- Admission :
 - Épreuve musicale devant jury, présentation d'un programme de 30 minutes incluant des parties solistes et des pièces de musique de chambre, d'esthétiques variées
 - Entretien avec le jury

Date de l'épreuve/entretien d'admission : **12 mai 2026**

PLUS D'INFORMATIONS

Réunion d'informations : **Lundi 26 janvier à 18h** au CRR de Rueil-Malmaison.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE RUEIL-MALMAISON

182 AVENUE PAUL DOUMER – 92500 RUEIL-MALMAISON
01 71 06 11 00 – CRR.MAIRIE-RUEILMALMAISON.FR

UNIVERSITÉ DE PARIS-NANTERRE

200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE – 92001 NANTERRE CEDEX
01 40 97 72 00 – ANTHROPONANTERRE.FR/ARTICLE/PRATIQUE-MUSICALE-ET-ETHNOMUSICOLOGIE

CEFEDM DE NORMANDIE

2 RUE DU TRONQUET – F-76130 MONT-SAINT-AIGNAN
02 35 14 70 90 – WWW.CEFEDM-NORMANDIE.FR/FR/