

# PROGRAMMES CONCOURS D'ENTREE 2026-2027

## Cycles Spécialisé et Perfectionnement

### ACCOMPAGNEMENT PIANO : lundi 18 mai 2026

- **cycle spécialisé** : Interprétation d'une œuvre au choix pour piano de niveau cycle 3 (5 minutes max) Un déchiffrage seul, un déchiffrage avec instrument et un déchiffrage avec chanteur
- **cycle perfectionnement** : Un morceau imposé 10 jours avant. Une réduction de chœur. Une transposition (jusqu'à la tierce sup ou inf). Un déchiffrage avec chanteur ou instrumentiste.

### ALTO : vendredi 15 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : 1 mouvement de concerto ou pièce concertante + 1 mouvement de sonate et partita ou suite de JS Bach.

### CHANT LYRIQUE : lundi 18 mai 2026

- **cycle 1 \*** : 2 airs au choix
  - **cycle 2 \*** : 2 airs au choix dont un en Français
  - **cycle 3 \*** : 3 airs de styles différents dont un en Français
  - **cycle spécialisé \*** : un air d'oratorio ou musique ancienne, un air d'opéra ou opérette, une mélodie ou lied, un air au choix. Ce programme comportera au moins 3 langues dont le Français.
  - **Cycle perfectionnement \*** : programme libre de 20 min.
- \* Le jury pourra écouter tout ou une partie du programme.

### CLARINETTE : jeudi 7 mai 2026

**cycle spécialisé et perfectionnement** : un mouvement transcrit d'une Sonate ou Partita de Bach. un 1er mouvement d'un concerto de Weber ou Spohr

### FLUTE TRAVERSIERE : jeudi 7 mai 2026

- **cycle spécialisé** : programme libre de 10' maximum
- **cycle perfectionnement** : programme libre de 15' maximum

### GUIPURE : lundi 11 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : environ 10 mn de programme libre, deux époques et/ou esthétique différentes représentées.

### HAUTBOIS : jeudi 7 mai 2026

- **cycle spécialisé** : Saint Saëns : Sonate pour hautbois et piano, 2ème et 3ème mvt. Telemann : 8ème fantaisie pour flûte seule
- **perfectionnement** : Dutilleul : Sonate pour hautbois et piano, 1et 2ème mvts. J.S. Bach : Partita pour hautbois seul (sol ou la mineur), Prélude et Courante

### ORGUE : lundi 11 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : une œuvre majeure de Johann Sebastian Bach (grand prélude et fugues, Toccatas, Fantaisies et Fugues, Sonates en trio) + une œuvre au choix d'un style différent

### PIANO : lundi 11 mai 2026

- **cycle spécialisé** : 1 étude de Chopin et 1 morceau au choix de 10 minutes maximum.
- **cycle perfectionnement** : 1 étude au choix parmi celles de Chopin, Liszt, Scriabine, Rachmaninov ou Debussy ET 1 morceau au choix de 10 minutes maximum.

### PICCOLO : jeudi 7 mai 2026

- **cycle spécialisé** :
  - Andante en Do Majeur de W.A.Mozart pour flute et piano
  - Practice Book for the piccolo - T.Wye : Chostakovitch 7 (page 124 Et Rossini l'Echelle de soie (page 47
- **cycle perfectionnement** :
  - Caprices 22 et 29 de S.Karg-Elert
  - Practice Book for the Piccolo - T.Wye : Rossini Semiramis (pages 72 et 106) Et Chostakovitch 8, 2e et 4e mouvement (pages 20, 88 et 19)

### TROMBONE : samedi 9 mai 2026

**cycle spécialisé et perfectionnement** : « Aria et Polonaise » de Joseph Jongen ET Étude n° 25 de Gilles Senon ET Étude 13 des « spécial legato » de Gérard Pichereau.

### TROMPETTE : samedi 9 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : 2 œuvres de styles différents maximum 15 minutes.

### TUBA : samedi 9 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : Compositeur Trygv Madsen, titre Sonata for tuba Opus 34, premier et deuxième mouvement Musikk Huset, référence MH2295. Compositeur Penderecki, titre Capriccio, Shott, référence ED7446.
- **saxhorn/euphonium** : Antonio VIVALDI - Sonate n°1 en Si b Majeur RV47 pour violoncelle et basse continue (transcrite pour tuba et piano ou orgue par J.G.Mortimer) - Ed. Marc Reift

### VIOLON : vendredi 15 mai 2026

- **cycle spécialisé et perfectionnement** : Programme entre 15 et 20 mn comprenant deux pièces d'esthétique différente .

### VIOLONCELLE : vendredi 22 mai 2026

- un mouvement rapide de concerto au choix et un mouvement de l'une des suites de JS Bach.

### FORMATION MUSICALE : cycle spécialisé : Oral mercredi 20 mai – Écrit vendredi 22 mai.

- écrit : analyse auditive, relevés mélodique, rythmique, harmonique
- oral : intonation, chant, lectures rythmiques, réalisation harmonique
- épreuve préparée : polyrythmie (envoyée 2 semaines avant l'épreuve orale)